Giornate di studio **PRIN PNRR 2022**

Concettualizzare e rappresentare l'Altro nello spazio culturale ucraino

24-25 novembre 2025 | Roma **On-line**

Sapienza Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Krzystof Bednarski, Ja, Bruno, 1982

Organizzazione:

Modalità: On line

Lingue del convegno: italiano, inglese.

Pubblicazione: è prevista la pubblicazione dei contributi, che saranno sottoposti a doppia revisione cieca.

Le proposte andranno inviate a Oxana Pachlovska ***oxana.pachlovska@uniroma1.it*** con l'oggetto "***Convegno alterità Roma novembre 2025***" entro il **15 aprile 2025** e dovranno comprendere il titolo, un breve abstract del contributo (1000 battute circa) e il CV.

Nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 ***Othering Ourselves. Conceptualizing and Representing "the Other" in Hebrew, Ukrainian, and Polish Cultural Fields: Metaphors, Similitudes, Symbols, Paths of Exclusion/Inclusion*** (UPHER), il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma Sapienza organizza un incontro incentrato ***sul rapporto tra la letteratura e la cultura ucraina con il mondo ebraico*** (coordinamento: Oxana Pachlovska). Queste giornate di studio seguono quelle dedicate all'ambito culturale polacco (Università di Genova, 5-6 giugno 2024; coordinamento: Laura Quercioli) e alla letteratura moderna in lingua ebraica e yiddish (Università di Firenze, 17-18 marzo 2025; coordinamento: Romina Vergari), con particolare attenzione al contesto culturale, letterario, linguistico e artistico caratterizzato dal contatto fra mondo ebraico e mondo slavo, nello specifico polacco e ucraino.

L'obiettivo generale del progetto è lo studio della concettualizzazione e della rappresentazione dell'alterità in un corpus letterario multilingue (ebraico, polacco, ucraino, yiddish) e transnazionale (Polonia, Ucraina, Israele) caratterizzato da significativi fenomeni di contatto e contaminazione culturale fra le sue componenti. Tali fenomeni potranno essere considerati anche nell'ambito delle arti figurative e performative. Il quadro cronologico di riferimento comprende il XX secolo, con particolare attenzione al periodo della Shoà, fino ai giorni nostri. Attraverso questi incontri si intende dare un contributo al dibattito attuale sulla memoria multidirezionale in Europa centro-orientale e in Israele. Non si fa riferimento in questa sede alla vasta messe di riflessioni teoriche sul concetto di alterità sviluppatasi negli ultimi decenni, preferendo lasciare ai partecipanti la definizione e la prospettiva di analisi più appropriata da applicare al proprio ambito di indagine.

I contributi dovranno prendere in esame le seguenti tematiche:

1. *Alterità e inclusione nella simbiotica coesistenza di Ucraini ed Ebrei nello spazio multiculturale ucraino riflesse nella letteratura e nell'arte tra la fine dell'Ottocento e i nostri giorni;*
2. *Il ruolo e la (re)visione di vari imperialismi (russo ed austriaco) e del neoimperialismo (sovietico e russo) nell'evoluzione e nella ridefinizione identitaria di Ebrei ed Ucraini tra il Novecento e il periodo attuale; paradigmi di antisemitismo e di ucrainofobia;*
3. *Memoria della Shoà, memoria del Holodomor: dinamiche e contesti della ricostruzione storica e letteraria, manipolazioni ideologiche, etica della condivisione;*
4. *Empatia e solidarietà con Ebrei e con Polacchi nella storia della dissidenza ucraina novecentesca;*
5. *Analisi dei mezzi espressivi, delle forme artistiche, delle metafore, delle similitudini, dei simboli associati alla rappresentazione dell'altro nei testi e nelle opere esaminati.*

Organizzazione:

Modalità: On line

Lingue del convegno: italiano, inglese.

Pubblicazione: è prevista la pubblicazione dei contributi, che saranno sottoposti a doppia revisione cieca.

Le proposte andranno inviate a Oxana Pachlovska ***oxana.pachlovska@uniroma1.it*** con l'oggetto "*Convegno alterità Roma novembre 2025*" entro il **15 aprile 2025** e dovranno comprendere il titolo, un breve abstract del contributo (1000 battute circa) e il CV.